

ONKYO TX-SR 507 (5.1 AV-Receiver) - Testbericht vom 20.02.2010

Vorwort

Der AV- Bolide aus dem Hause Onkyo machte uns Tester schon beim ersten Anblick nervös. Für rund 400 Euro bietet er alles, was das Einsteigerherz begehrt, plus soliden Klang. Der lizenzpflichtige, kostspielige und vollgestopfte AV-Receiver könnte ein Schnäppchen des Jahrhunderts werden.



Onkyo TX-SR 507

Verarbeitung

Sein stolzes Kampfgewicht von rund 10 Kilogramm fiel Herrn Bubenik bereits beim Auspacken auf. Der schwere Receiver wurde vollständig aus Metall gefertigt. Sein Gehäuse ist dementsprechend stabil. In der zentrierten, seidenmatten Frontplatte sitzen, wie aus einem Guss, der Lautstärkeregler sowie diverse Bedientasten. Das Anschlussfeld auf der Geräterückseite beherbergt zahlreiche Anschlussmöglichkeiten, sowie Schraubklemmen die ebenfalls sicher mit dem Metallkorpus verbunden sind. Dadurch wird gewährleistet, dass man sich keine Gedanken über wackelnde Steckverbindungen machen muss.

Ausstattung

Die vier HDMI- Eingänge im Standard 1.3a (1080p) mit Unterstützung für Deep Color™, Color™, LipSync, Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, DVD- Audio, Super Audio CD und CEC zu belegen wird schon für den normalen Heimkinoenthusiasten schwierig werden und falls diese dennoch nicht reichen sollten, sind auch analoge Zuspieldvarianten möglich. Mit seiner Dimension (W x H x T) 435 x 151,5 x 329 mm passt der AV-Bolide in alle standardisierten HiFi-Regale.

Egal aus welcher Quelle, für die HD- taugliche Aufbereitung des Videomaterials steht ein Fortschrittlicher Faroudja- Chip zur Verfügung. Dieser skaliert auf die maximale Auflösung von 1080p und kümmert sich sogar um den Feinschliff am Bild. Rauschen oder Artefakte in Szenen werden dank "Edge Enhancement" und "Noise Reduction" wirkungsvoll eliminiert. Das grafische Benutzerinterface ist sehr hübsch gehalten und wirkt nicht zu verspielt. Das automatische Einmessen, Konfigurieren mit Mikrofon, sind inklusive der Anpassung an die Raumakustik, eine simple Option für Handbuch- Verweigerer.

Aus dem Hause Audyssey, stammt das eingesetzte Mess- Programm. Auf der Rückseite des AV- Receivers findet man die vorkonfigurierten, dezent beschrifteten sowie farblich abgesetzten Lautsprecherklemmen an. Für die Beschallung eines zweiten Raumes oder für Bi- Amping können die Surround- Back- Kanäle verwendet werden. Die Bassfetischisten nutzen eher den Subwoofer- Ausgang. Zum persönlichen Geschmack kann der Onkyo TX-SR 507 in Silber oder Schwarz erworben werden.

Einmesssystem

Das Mikrofon für die Audyssey Raumeinmessung liegt dem Onkyo natürlich bei.



Das Akustikprogramm im Receiver justiert die Parameter für Lautstärke, Tonalität und Laufzeitunterschied. Damit erreicht man eine optimale Klangqualität. Die Lautsprecher geben Schall in den Raum ab. Das mitgelieferte Messmikrofon, samt ausreichend langem Kabel, nimmt den Schall auf und wertet die Daten aus. Das Mikrofon selbst, wird an der Vorderseite des Receivers in die dafür vorgesehene Mini- Klinkebuchse angeschlossen.

Man aktiviert die Einmessprozedur über das Bildschirmmenü. Diverse Testsignale werden im Raum über die einzelnen Lautsprecher wiedergegeben. Je nach Geometrie, Beschaffenheit der Wand, des Bodens und der Decke unterscheidet sich der Klang erheblich. Diese Unterschiede gleicht das Audyssey- Messsystem aus.

Fernbedienung



Die Vorprogrammierte RI (Remote Interactive) Fernbedienung

Die gut gestaltete, leider nicht beleuchtete, RI- Fernbedienung liegt angenehm in der Hand. Sie bietet zahlreiche Funktionen und kann auch für andere Geräte eingesetzt werden. Etwas klein geraten ist die wohl "wichtigste" Taste - die Lautstärketaste! Um die richtige Auswahl zu treffen, muss schon genau hingesehen werden. Schwierig beim Betrieb in abgedunkelten Räumen!

Puristen unter uns, werden die Fernbedienung einfach in der Schublade verschwinden lassen, denn sie passt nicht wirklich zu dem ansonsten hochwertig gearbeiteten Receiver.

Bedienung

Wenn wir nach Anfassqualität und Aussehen entscheiden müssten, hätte der Onkyo AV-Receiver jetzt schon einen Platz ganz oben an der Spitze. Durch sein klassisches Design sowie die in sich erschließende Bedienung, punktet der AV-Bolide auf ganzer Linie. Das unserem Testgerät eine mehrsprachige Bedienungsanleitung beiliegt, bringt uns locker über den Umstand hinweg, dass die Fernbedienung ein einfaches Plastikteil ist.

Was sich leicht verschmerzen lässt, da es sich beim TX-SR 507 um ein klassisches Gerätekonzept handelt. Bedeutet, dass Verstärker und Radio in einem soliden Metallgehäuse mit vielen Anschlussmöglichkeiten verpackt wurde. Bei Anblick der silbernen klar strukturierten Frontpartie, können wir festhalten, dass das modern geschnittene Kleid auch kostspieligen Geräten gut stehen würde.

Bild

Für die Begutachtung der Bildqualität setzten wir den, per Colorfacts- System richtig kalibrierten, Panasonic TX-P42S10E ein. Von Anfang an gefällt uns die kräftige und dennoch natürlich wirkende Farbabbildung.



Auszug einer Angriffsszene aus dem Film "300", © 2007 Warner Bros. Entertainment Inc.

Klang

Im Wohnzimmer von Familie Bubenik/Urbanek konnte er uns sein Können unter Beweis stellen. Der Onkyo überzeugte uns voll und ganz mit HD- Ton. Durch präzise Rauminnszenierung, satte Bässe und fast Oscarverdächtige Dynamik. Das gesamte Testteam war besonders angetan von der leicht kuschelig- samtigen, herrlich mitreißenden Art im Stereo- Durchgang. Er setzt kleine Akzente präzise und wenig auf Show, als auf Natürlichkeit und Authentizität in Szene. Der Bass gefiel uns durch seine Substanz und Kontrolle, die Höhen durch elegantes Hervorblitzen.

Aber auch bei klassischem Rock/Pop Sound gab sich der Onkyo gelassen und souverän, mit einer weiten, auch zwischen den Boxen stabilen Abbildung. Sehr Kraftvoll, ohne jemals die Kontrolle über den Basslauf aus der Hand zu geben. Für uns ein wahrer HD- Ton Held.

Merkmale (Audio- und Video- Features)

5.1- Heimkinoverstärker, 130 Watt / Kanal an 6 Ohm bei 1 kHz, lt. IEC- Testnorm, 1 Kanal ausgesteuert, Decoder für DTS®-ES™, Discrete / Matrix, DTS® Nero: 6, DTS® 96/24, Dolby® Digital EX® und Dolby® Pro Logic® IIx, DTS Surround Sensatin®-Lautsprechertechnologie, H.C.P.S. (High Current Power Supply) Netzteil mit hohen Leistungsreserven, 192 kHz / 24Bit D/A- Wandler für alle Kanäle

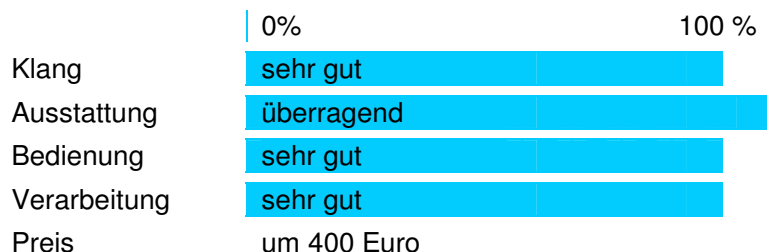
Merkmale (Weitere Features)

Non- Scaling- Konfiguration, Klangregler (Bass/Höhen) für die beiden vorderen Kanäle, 4 A/V- Eingänge und 1 Ausgang, Videoausgang (Monitor), 2 Audio-Eingänge und 1 Ausgang, Display-Dimmer (3 Stufen), Kopfhörerausgang, Sleep- Timer (über Fernbedienung), Batterielose Speichersicherung

Testergebnis

ONKYO TX-SR 507 (5.1 AV-Heimkinoreceiver)

Gewichtung: Klang 30%, Ausstattung 30%, Bedienung 20%, Verarbeitung 20%



mario-tempel.de

Klasse	Preis / Leistung	Onkyo TX-SR 507
Oberklasse	sehr gut	sehr gut

Klartext

Der Onkyo AV-Receiver TX-SR 507 ist ein hochpotenter Heimkinoreceiver, ein echtes Allround- Talent, der wahnsinnig große klangliche Stärken zeigt. Durch sein insgesamt seidiges Klangbild, bessere Konturenabbildung und mehr Details setzt er sich eindeutig zur mehrkanaligen Konkurrenz ab. Im TX-SR 507 greifen sämtliche Details in einer Art & Weise ineinander, die der Tonwiedergabe unsagbare Schlüssigkeit, Selbstverständlichkeit und Präsenz verleihen. Dass dieser Receiver ein echtes Jahrhundert Schnäppchen ist, zeigt sich, wenn man einen Blick auf seinen Preis wirft. Ohne Wenn und Aber: Onkyos TX-SR 507 ist derzeit der beste und bekannteste AV-Receiver und folglich die neue Referenz von mario-tempel.de.

Ein Dankeschön...

...für den schönen HiFi-Samstagabend geht an die gesamte Familie Bubenik/Urbanek.